

FALTENLOS IST NUR DER TOD

THEMA: Faltenlos ist nur der Tod / sprach er / warf mich aus dem Boot / das da heißt / ich bin die Welt ist gut / und nun werfen mich die Wellen / derben kalten rauhen schnellen / zwischen Abgrund Ufer hin und her / und sein Boot sah ich entschwinden / in mir bleibt nur das Empfinden / dass ich leer genug fürs Nichtersaufen bin. // Komm und reich mir einen Flügel / aufzufliegen zu dem Hügel / der da Nest heißt / warm und trocken ist.

Faltenlos ist nur der Tod wird ein einstündiger Spielfilm, der auf dem Meer spielt. Thema: Exilsuche Richtung Utopia.

FILMISCHE MITTEL: Fischauge. Schatten. Collage.

Einzelbilder von Videoarbeiten hingen in Kunstaussstellungen u.a. in Wien.

Arbeitsmittel: Ehemaliges Schleppboot der Bundeswehr

Ecks experimentelle, sozial orientierte Dramen waren u.a. für den Hamburger und Europäischen Dramatikpreis nominiert, sie wurden in der Volksbühne, im Berliner Ensemble präsentiert, in Freiburg, Berlin inszeniert, im HR und MDR gesendet. Eck sucht in Bildarbeiten Umschlagpunkt von Disharmonie in Harmonie, Atelierstipendium Basel, Atelier Kunsthaus Tacheles, Nominierungen für Grafik-, Fotopreise, Gebrielle-Münter-Preis. Eck erarbeitete mit Kindern und Jugendlichen aus Immigrationsfamilien in sozialen Brennpunkten u.a. Schattentheaterfilme und -

Spielfilme. Die Kunsthalle Wien realisierte einen Kooperationsvertrag für die Ausschreibung eines Internationalen Videoattachmentwettbewerbs, - der Geschäftsführer der Kulturstiftung des Bundes erzählte, Juroren hätten nur die Anträge derer angesehen, die sie kannten, er habe das Filmmaterial nach Entscheidung angesehen, beeindruckt reagiert. Prinzip Hoffnung. Kooperation statt Konkurrenzkampf.

VORSPIEL:

Theatralische Figuren.

THEATRALISCHE FIGUR:

Tod ist Parasit, er wächst als Knochengerippe, bis er die Hülle aus Muskeln und Haut abwirft, sich befreit.

THEATRALISCHE FIGUR:

Knochen sind Haus für Seele, Gefängnis der Seele.

THEATRALISCHE FIGUR:

Die Gage eines Schauspielers betrug Millionen, sein Double erhielt Hundert. Es fiel im Film nicht auf.

THEATRALISCHE FIGUR:

Der Tod is'n Sensenmann, er ist in dir drin. Das ist ein Glücksgefühl, wenn er sich nicht bewegt. Ich denke, dass ich mache, was ich will, aber er lenkt dich mit der Sichelspitze. Wenn der Tod die Schablone auf dich legt, war

dein Leben ein Klischee und du sein Zuchtgemüse.

SONG:

Faltenlos ist nur der Tod / sprach er / warf mich aus dem Boot / das da heißt / ich bin die Welt ist gut / und nun werfen mich die Wellen / derben kalten rauhen schnellen / zwischen Abgrund Ufer hin und her / und sein Boot sah ich entschwinden / in mir bleibt nur das Empfinden / dass ich leer genug fürs Nichtersaufen bin. // Komm und reich mir einen Flügel / aufzufliegen zu dem Hügel / der da Nest heißt / warm und trocken ist.

DREHBUCH IN ENTWICKLUNG:

Ich kenne kein schöneres Theater als zwischen Vollmond und Wolken. Licht und Schatten spiegeln sich auf vereistem Fluss. Kulissen kahle Äste. Fenster im Hochhaus sind gelbe und weiße Vierecke, abstrakte Kunst. Ich sitze im Sessel, Glas Rotwein in der Hand. Es erinnert an Jesus, Gott testete, warum Menschen seinen Geboten nicht gehorchten, und erlebte, dass er ans Kreuz genagelt wurde. Wenn du gekreuzigt bist, kannst du nicht weggehen.

Verschlossene Grenzen. Zauberspruch: „Ich suche Asyl.“ Grenzen öffnen sich. Nicht zwischen arm und reich. Nicht zwischen -

SZENE 1:

Innen. Tag. Teleobjektiv. Wohnzimmertafel. Mann und Frau essen Fisch, zurück bleiben Gräten.

FRAU: Nun habe ich Fischseelen in mir.

MANN: Früher hing ein geräucherter Fisch von der Küchendecke über dem Tisch. Jeder strich Brot über ihn, Fischgeschmack im Mund haben zu können.

FRAU: Sie hausten in einem Zimmer und kuschelten sich aneinander.

MANN: Schlugen einander. Ich verkroch mich in der Abstellkammer.

FRAU: Ich schlief gelegentlich im Wald.

SZENE 2:

Innen. Tag. Fischaugenobjektiv. Ehemaliges Schleppschiff der Bundeswehr. Unterdeck.

Frau sitzt mit einem Laptop auf einem Divan neben einem Aquarium mit Fischen. Klamotten stecken in Kissen.

FRAU: Altern – eine Art Baumringe aus Erinnerungen. Kind blieb in uns. Wir sind am Verwundbarsten dort, wo wir Blüten treiben.
Frau tippt.

SZENE 2:

Außen. Abend. Fischaugenobjektiv. Ehemaliges Schleppschiff der Bundeswehr. Unterdeck.

MANN: Scheiße!

FRAU: Du könntest aufs Klo.

MANN: Wenn ich etwas dort suche, wo ich glaube, es finden zu müssen, weil ich es dort hingelegt hatte, und nicht finde, ist der Moment, wo ich zweifle, ob Welt nur in meinem Hirn existiert.

Frau reicht ihm die Brille. Mann reagiert erleichtert.

MANN: Aber da ich den Gegenstand an einer anderen Stelle wiederfand, ist es logischer, anzunehmen, dass Hirn Erinnerungslücke hatte.

SZENE 3:

Außen. Abend. Fischaugenobjektiv. Ehemaliges Schleppschiff der Bundeswehr. Obderdeck.

Mann und Frau reden gestisch in Fantasiessprachen, kichern.

MANN: Hunde- und Katzenwelten scheinen unkompliziert. Menschen sehnen sich nach unkomplizierter Welt und spenden Geld für Hunde, Katzen.

FRAU: Ich fütterte Schwäne.

MANN: Ich verschickte zwei Mails. Christdemokraten rechneten aus, dass durch Bürokratieabbau jeder Bürger Achthundert erhalten könnte, ich fragte, wie lange Realisierung dauern wird, "Drei bis vier Jahre." Ich rief drei Jahre später die Pressestelle an, sie sagten, das Thema sei im nächsten Jahr in der Agenda. "Unser Wählerklientel sind Angestellte im Öffentlichen Dienst. Wo sollen wir mit ihnen hin?" sagten Sozialdemokraten. "In die Steuerfahndung, die finanziert sich selbst", sagte ich. Das scheint keiner zu wollen.

FRAU: Möwen. Wir sind in der Nähe vom Land.

MANN: Kein Ort. Nirgends. Sie sagten im Jobcenter: "Vergessen Sie Kinder und Jugendliche! Vergessen Sie alle, die kein Geld haben! Sie müssen rauskriegen, was die Reichen brauchen! Zum Beispiel Handyaufkleber! Ich weiß das aus dem Fernsehen. Das System funktioniert wie eine Maschine. Politiker haben keinen Einfluss. Politiker sind korrumpiert. Sie sind in dem System gefangen. Falls Sie

nicht resignieren, werden Sie sich am Ende eine Kugel in den Kopf schießen!“ Der kleine Mann mit schwarz gegeltem Haar fragte: ”Können Sie lange stehen? Schwer heben?“ Abschiebung in Behindertenwerkstätten. Wer drin arbeitet, darf an Fremdfirmen verliehen werden. Taschengeld, keinen Arbeitslohn. Er kann das Sozialhilfesystem durch Arbeitsleistungen gar nicht verlassen. Wer aufschreit, wird mit Psychiatrie bedroht. Es scheint noch immer effektiver, Menschen in Roboterrollen zu drängen, als Roboter zu bauen.

FRAU: Zuflucht ist eng. Fisch, Fischmehl. Algen.

SZENE 4:

Außen. Nachts. Fischaugenobjektiv. Ehemaliges Schleppschiff der Bundeswehr. Oberdeck. Vollmond. Mann und Frau trinken Tee.

FRAU: Wenn sich Wolken im Wasser spiegeln, scheint Himmel Abgrund.

MANN: Weißt du, warum Seeräuber eine Augenklappe tragen?

FRAU: Aussteiger aus der Gesellschaft, sie müssen für Trinkwasser morden, sie verloren im Kampf Beine, Arme, Augen.

MANN: Sobald sie unter Deck gehen, schieben sie die Klappe aufs andere Auge, das, das verschattet lag, kann im Dämmerlicht sehen. Politiker sagen, System, das funktioniert, funktioniert. Umweltschmutz fördert Umweltschutzindustrie, Krieg Aufbau. Kampf gegen Bürokratie erzeugt Bürokratie. Druck Gegendruck. Herzdruck. Freunde sind Workaholiker. Vier tot.

FRAU: Uns beschützen sechs Milimeter Stahl vor dem Ertrinken.

MANN: Wenn du ersaufen musst, solltest du Meerwasser in dich laufen lassen. Kälteschock, Herzstillstand, Hirn betäubt. Es sind mehr Menschen in der Wüste ertrunken als verdurstet.

FRAU: Du könntest auch in einer Pfütze ersaufen.

MANN: Du suchst Schatten, findest ihn in einer ausgetrockneten Flussklamm, in die plötzlich Wasser schießt, weil es irgendwo regnete. Himmel über dir blau. Zeiteinheit war: Wie viel Trinkwasser haben wir noch? Wir stiegen in ein Wasserloch, Beine trieben nach oben. Wenn du Wüste überlebt hast, fühlst du dich stark, bis du drei Tage zurück gekommen bist.

FRAU: Salzwasser lässt verdursten.

MANN: Ich will Erinnerungen, in denen wir schuldig sind, weil wir Mitbestimmungsrechte hatten. Das ist nur in der Natur.

FRAU: Wellengänge drehen selbst Katzen Magen um.

MANN: Wir wollten mit Gasfüllungen ein im Krieg versenktes U-Boot

heben, einen eigenen Staat gründen zu können. Aber dann hieß es, dass ein U-Boot unters Kriegswaffenkontrollgesetz fällt, auch wenn keine Kanonen an Bord sind.

FRAU: Hungern, ob du willst oder nicht.

MANN: Vampire tun, als ob sie Menschen wären, Menschen aussaugen zu können, Menschen tun, als ob sie Vampire wären in der Hoffnung, nicht ausgesaugt zu werden.

FRAU: In Gefangenschaft leben Tiere länger als in Freiheit.

MANN: Menschen leben in Gefangenschaft länger als in Freiheit.

Gefangenschaft Kooperation statt Konkurrenzkampf -

FRAU: vielleicht sind Argumente Samenkörner, die erst nach Generationen aufgehen werden. Wie viel Mehl haben wir noch? Eben war mir, als sei ein Kind vorbei ghuscht.

MANN: Gehirn, das Erinnerungen bunkert, Träume inszeniert, arbeitet auch am Tag. Aber - ich habe es auch gespürt.

FRAU: Vielleicht nehmen wir in Ödnis Parallelwelten war.

MANN: Wir werden ein Geisterschiff.

Frau legt sich Teebeutel auf die Augen.

FRAU: Schwarztee treibt Falten aus dem Gesicht. Wenn ich Augen entspanne, kann ich durch den Zeigefinger hindurch sehen. Sobald ich Spiegel hinhalte, sehe ich Abbilder dort, wo nichts schien, sobald ich Empfangsgeräte einschalte, sind Töne, wo Stille war.

MANN: Das Schiff hat einen Stöpsel, damit beim Landzug Wasser raus fließen kann. Wir könnten Loch offen halten, falls wir die Pumpe nicht mehr betätigen können, würde es sinken.

FRAU: Wenn Fische uns fressen, haben sie Menschenseelen in sich.

MANN: Fischmännchen tarnen sich als Weibchen, Konkurrenz nicht eifersüchtig zu stimmen. Falls du kein Mobiltelefon hast, mit dem sie dich überwachen können, nennen sie dich verdächtig.

FRAU: Kontrollieren uns Spinnen? Oder Käfer?

MANN: Gott ist Spieler. Wir pinkeln, obwohl wir durstig sind. Leben Hungerspiele.

FRAU: Wer 'Frieden' denkt, kennt Krieg. Findest du nicht auch, dass wir auffallend freundlich zu einander sind?

MANN: Was willst du damit sagen?

FRAU: Ich atme Luft ein, die du ausgeatmet hast.

MANN: Ich atme Luft ein, die du ausgeatmet hast. 'Seeräuber sind Aussteiger aus der Gesellschaft und müssen für Trinkwasser morden.' Störtebecker beraubte Räuber, er bat, dass die aus seiner Crew von Hinrichtung verschont werden, an denen er enthauptet vorbei laufen kann. Er hätte alle retten können, irgendwer ließ ihn stolpern. Mann ohne Kopf konnte sich nicht mehr erheben.

FRAU: Ein Eimer voll Wasser ist schwer. Wie halten Fische Druck aus?

SZENE 4:

Außen. Nachts. Fischaugenobjektiv. Ehemaliges Schleppschiff der Bundeswehr. Oberdeck. Vollmond. Mann und Frau stehen am Steuer.

FRAU singt leise: 'Hörst du den nicht den Trommler, der beharrlich in dir schlägt, der dich trotz aller Gegenwehr, durch Feindeslager trägt?'
Wasser glitzert, auch wenn du in ihm versunken bist.

MANN: Wir sind Roboter. Vielleicht ist Selbstmord Restartknopf.
Wenn ich mich geschrumpft fühle, scheint Körper Raumanzug. Haare und Schweiß haben Kühlfunktion.

FRAU: Du kannst mir noch viel erzählen.

MANN: Die, die im Totenreich leben, überleben den Krieg.